

Adobe Photoshop minikurs

Forord

Dette lille kurset er for deg som vil ha et lettfattelig innblikk og vil gjøre et forsøk på å få oversikt i Adobes suverene bildebehandlingsprogram.

Hurtigtaster	Utfører:
Ctrl + A	Merk alt
Ctrl + D	Ikke merk
Ctrl + Shift + I	Invertér (omvendt) merking
Ctrl + X	Klipp ut (fra gjeldende program)
Ctrl + C	Kopier (det du vil kopiere, må du merke først)
Ctrl + V	Lim Inn (i gjeldende program)
Ctrl + Z	Angre siste handling
Ctrl + S	Lagre (save)
Ctrl + Shift + S	Lagre som
Ctrl + Shift + L	Autojustér nivåer
Ctrl + Shift + C	Autojustér kontrast
Ctrl + Shift + C	Autojustér farger
Ctrl + Shift + U	Ta vekk fargeinformasjon (gjør svart-hvitt)
Ctrl + I	Invertér farger (gjør negativ)

Vinduer

Ved normal plassering av de ulike vinduer har en verktøyene til venstre (malerpensel, retusjeringsverktøy, zoom og lignende), og til høyre har vi et lite zoomvindu, en fargepalett, handlingshistorie og nederst til høyre et vindu med de forskjellige lagene et skikkelig Photoshop-bilde inneholder.

Rullegardinmenyene

Øverst til venstre på skjermen finner en menyene.

Meny	Muligheter
File	Åpne, skrive ut og lagre bildefiler.
Edit	hvor en kan klippe ut, kopiere og lime inn (dette kan også gjøres ved høyre museknapp). Via [Transform]-menyen her, kan en skalere, rotere og flippe bilder vertikalt og horisontalt. Sistnevnte er spesielt nyttig hvis en skal lage t-skjorter en må skrive ut speilvendt. Den største forskjellen på [Edit]- og [Image]menyen, er at på [edit] kan en endre bildet lag for lag (layers) og i [Image] justerer en på hele bildet.
Image	Nå begynner det å bli moro. På image-menyen finner en de meget nyttige funksjonene; bildestørrelse [image size], rammestørrelse [canvas size], rotér hele bildet [rotate canvas], crop - beskjæring (merk et område, velg [crop] og alt utenfor merket område fjernes). I [Mode]-menyen kan du bruke for

	<p>eksempel [Grayscale] eller [indexed color] for å spare plass (lite brukt). RGB er den fargekoden som folk flest bruker og CMYK (Cyan-pastellblå, Magenta-rosa, Yellow-gul og black-svart) er den aviser bruker.</p> <p>I Adjustments finnes et vell av justeringsmuligheter av farge, kontrast og nivåer. Her kan det være moro å prøve seg frem. I [Levels] får en opp et histogram (ser ut som bilde av fjelltopper fra siden) over hvilke nivåer bildet består av. Prøv å stille på bryterne under histogrammet for å justere på bildet. Hele tiden vises endringene i bildet du holder på med å justere. I [Hue/Saturation] bestemmer en hvordan fargene i bildet skal vises. Noen enkle drag på innstillingsbryterne skaper raskt ganske dramatisk effekt. Ved å bruke [Invert] gjør en bildet til en negativ lignende de en har på film i et analogt fotoapparat. I [Gradient map] kan en bestemme seg for å la bildet benytte seg av kun få hovedfarger og overgangene disse skaper. Prøv og se.</p>
Layer	<p>Her velger en innstillingene for hvert lag. Laginndelingen, som er en av Photoshops viktigste funksjoner, går ut på at en kan redigere for eksempel tekst, bakgrunn og forgrunn hver for seg selv. Hvis en skal lage en fancy tekst, velger en tekstverktøyet (se oversikt under) trykker der på bildet en vil teksten skal stå og skriver inn hva som skal stå der. Så i [Layer]-menyen gå inn på [Layer style] og [Blending options]. Her ligger et superverktoy for å legge til skygge, glød, fargeoverganger og en linje som følger utkanten av bokstavene (eller laget).</p> <p>Hvis en nå har laget et bilde i flere lag, tar disse stor plass på harddisken når vi senere skal lagre dem. Noen bilder kan være greie å beholde alle lag, men det gjelder kun hvis en har tenkt å bruke materialet til fremtidig bruk og endring. For å bruke lite harddiskplass, vil vi nå smelte sammen lagene ved å velge [Layer] og [Flatten image]. Nå består bildet av kun ett lag og vi kan lagre i et passende format. Jeg anbefaler filformatet JPG (Joint Picture Experts Group) fordi dette gir meget god bildekvalitet, selv om bildet komprimeres.</p> <p>For å lagre; velg [File] og [Save as]-lagre som og finn plassen på harddisken du vil lagre bildet på. Skriv så inn hva bildet skal hete og under velger du JPEG. Du får så velge hvilken kvalitet bildet skal ha. Jo høyere kvalitet, jo større diskplass. Jeg synes [9 – high] er en grei innstilling.</p>
Select	<p>Merking brukes for å redigere <i>kun</i> det som er merket. Ved å merke et område i bildet, kan du nå foreta endringer uten å påvirke feltene rundt det merkede området.</p>

	<p>En fin funksjon på denne menyen er [Feather]. Etter du har merket en del av bildet, kan du bruke denne funksjonen til å jevne ut kanten på det du har merket. Altså; istedenfor å få en knivskarp kant på det du vil merke (og senere kanskje klippe ut eller kopiere), bruker du feather for å få en glatt overgang. Jo flere pixler du velger for feather, jo glattere og større utstrekning.</p> <p>Invertér merking [Select] og [Inverse] bruker du når du for eksempel vil merke alt utenom la oss si huset i forgrunnen. Merk huset og velg invertér merking. Da vil alt <i>unntatt</i> huset merkes og du er nå i stand til å foreta endringer som kun vil påvirke bakgrunnen (eller hva det er som nå er merket).</p>
Filter	<p>Under denne menyen ligger en haug med digitale bildefiltre som en kan bruke for å stilisere bildet, legge til dramatiske effekter, legge til lys og mye annet moro. Denne menyen er så gøy at det er en lek å prøve seg fram. De fleste filtrene får du se effekten av i forvisning på bildet.</p> <p>Jeg skal nå ta for meg de filtrene jeg bruker mest.</p> <p>Under [Artistic] har vi plastic wrap som gir inntrykk av at vi har pakket bildet inn i plastfolie.</p> <p>Under [Blur](uskarphet) har vi noen meget fete funksjoner som [motion blur] (bevegelsesfølelse-får bildet til å se ut som om det er tatt i fart), [radial blur] kan få bildet til å se ut som det snurrer eller zoomer i fart (kjempetøft) og sist men ikke minst [smart blur] som forenkler bildet i fargeområder og det kan gi et stilig tegneseriepreg. [Blur], [Blur more] og [Gaussian blur] er alle filtre for å gjøre bildet mer og mer uskarpt, noe som kan være hendig for å gjøre bakgrunnen til en mer typisk utydelig bakgrunn.</p> <p>Under [Render] finner du måter å legge til forskjellige lyskilder. En kan legge til kameraeffekter som linsegjenskinns under [Lens flare]. Under [lighting effects] kan en legge til lys fra forskjellige vinkler og til og med gi litt dybdefølelse ved å velge et av lagene i bildet på [texture channel].</p>
View	<p>En del nyttige funksjoner her også, som å legge til netting [Show]->[Grid] for nøyaktig plassering. En kan også velge [Snap] for at det du flytter på i bildet skal flytte seg med forhåndsbestemte 'klikk' eller flytte seg flytende (med [snap] av).</p>
Windows	<p>Her går du for å velge hvilke vinduer i programmet du vil vise. Har du lukket noen ved en feiltakelse eller med vilje, er dette plassen for å få dem fram igjen. Da snakker jeg om vinduer som verktøyboksen, zoomvinduet, handlingshistorie og lagvinduet. Nederst på menyen finner du [Status bar] som kan være meget nyttig å vise, spesielt ifm. Filter når disse skal</p>

	prosesserer. En får da se en typisk progresjonslinje som viser hvor langt programmet har kommet i den aktuelle prosessen.
Help	Her ligger en av de mest gjennomførte hjelpefiler som finnes. En kan få full forklaring på det meste og det er bare å søke på det en lurte på. Selv synes jeg nå det er mest moro å prøve meg frem.

Verktøy

Under er en oversikt over de forskjellige verktøyene og hva de kan brukes til. Det er viktig å merke seg at under hver knapp ligger flere verktøy med noenlunde samme oppdragsfelt. Trykk på en knapp og hold museknappen inne for å få fram de underliggende verktøyene.

